



#### Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по учебной дисциплине **«Изобразительное искусство»** (театральное искусство) составлена в соответствии с требованиями к дополнительному образованию, Учебного плана МБУ ДО «ДШИ» г. Менделеевска, на основе типовой примерной программы дисциплины ДМШ и ДШИ разработанной В.М. Евдокимовым, В.М. Тарасовым, И.Г. Дьяконовой, одобренной Научно-методическим центром по художественному образованию Министерства культуры РФ (Москва 2002).

# Содержание

## **1. Пояснительная записка**

Цель программы

Задачи программы

Место курса среди других дисциплин учебного плана

Объем дисциплины по видам учебной программы

Материально-техническое обеспечение дисциплины

## **2. Содержание учебной дисциплины**

Учебно-методическая карта дисциплины

Содержание разделов дисциплины

Теоретический раздел

Практический раздел

Самостоятельная работа

## **3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Обучающийся должен знать

Обучающийся должен уметь

Обучающийся должен владеть навыками

## **4. Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля**

## **5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

Методическая литература педагога

Литература для обучающихся

Литература для родителей

## 1. Пояснительная записка

Проблема модернизации художественно-эстетического образования в школе остается одной из актуальных. В условиях возрастания социальной роли личности как носителя национальных традиций художественной культуры при ограниченном времени на изучение искусства в школе важнейшей задачей становится интенсификация, повышение эффективности художественного образования в сфере дополнительного образования.

Программа разработана для учащихся театральных классов эстетического отделения ДШИ в возрасте от 7 до 12 лет и рассчитана на 5 лет обучения.

Обучение начинается со знакомства с театральным искусством, его видами и жанрами. Также рассматривается взаимосвязь с литературным и музыкальным искусством.

В программу включен региональный компонент по изучению костюмов народов Поволжья. Именно при изучении национальной культуры дети знакомятся с понятием «Художественный образ», который проходит «красной нитью» по всем разделам программы, и способами его воплощения в костюме персонажа и в сценическом решении спектакля.

В старших классах учащиеся знакомятся с театральным гримом и его влиянием на сценический образ, создают сценический костюм или авторскую куклу в карнавальном наряде, изготовленном по эскизам с использованием элементов исторического костюма. В выпускном классе учащиеся пробуют свои силы в сценографии: делают эскизы и макет декорации, эскиз костюма своего персонажа выпускного спектакля. В работе они опираются на историю развития и основные законы сценографии, используют знания и умения, полученные на уроках изобразительного искусства в предыдущих классах. Такой подход к преподаванию изобразительного искусства позволяет учащимся освоить его основы и понять принцип взаимодействия всех типов художественного творчества.

### ***Цель программы:***

Овладение знаниями, умениями и навыками, необходимыми для формирования основ самостоятельной деятельности в сфере изобразительного искусства, сценографии после окончания школы.

### ***Задачи программы:***

- Эстетически воспитывать детей, развивать их художественный вкус;
- Помочь детям познавать окружающий мир, развивать их наблюдательность, приучать логически мыслить, осознавать увиденное;
- Раскрывать практическое значение рисунка в жизни человека;
- Дать учащимся знание элементарных основ рисунка. Ознакомить с основными техническими приёмами работы. Воспитать любовь к труду, аккуратность и настойчивость в работе;
- Развивать пространственное мышление, образное представление и воображение;
- Познакомить учащихся с жанрами и видами театрального искусства;
- Приобщить детей к различным видам нетрадиционного декоративно-прикладного искусства. Познакомить с лучшими образцами самодеятельного искусства, в котором ярко выражено творческое начало (аппликация, коллаж);
- Сформировать представление об истории развития костюма. Познакомить с работой художника в театре.

### ***Место курса среди других дисциплин учебного плана***

Предмет изобразительное искусство введён в программу обучения в театральных классах эстетического отделения наряду с такими предметами, как актерское мастерство, кукольный театр, основы театрального искусства, слушание музыки, ритмика.

### ***Объём дисциплины по видам учебной программы***

Данная программа рассчитана на 5 лет обучения. В 1, 2 и 3 классах проводится 1 академический час в неделю. В 4 и 5 классах проводится 2 академических часа в неделю. Формой контроля является контрольный урок в конце каждой четверти; в 5-м классе в конце учебного года - выпускной экзамен.

### ***Материально-техническое обеспечение дисциплины***

Уроки проводятся в отдельном кабинете, оснащённом ноутбуком, угловым универсальным модулем, ученическими столами, ученическими стульями, секционным шкафом со стеклом, письменным столом, стулом кож. зам., подкатной тумбочкой, зеркалом, шторами, меловой доской, металлическим стеллажом, напольным этюдником.

## **1. Содержание учебной дисциплины**

## Учебно-методическая карта дисциплины

### Первый класс

№	Тема	Теоретические понятия	Практические занятия	Материалы	Кол-во ч.
<b><i>I четверть</i></b>					
1	Что такое театр? Виды театральных жанров.	Театр, театральные жанры, водевиль, драма, комедия, мелодрама, пародия.	Декоративная работа. Изображение символа театрального искусства.	Бумага А3, карандаш, ластик, линейка, гуашь, кисти.	2
2	Драма. Драматический образ в театре.	Драма, драматический образ.	Декоративная работа. Создание драматического образа для спектакля.	Бумага А3, карандаш, ластик, линейка, гуашь, кисти.	2
3	Комедия. Комедийный образ в театре.	Комедия, комедийный образ.	Декоративная работа. Создание комедийного образа для спектакля.	Бумага А3, карандаш, ластик, линейка, гуашь, кисти.	2
4	Трагикомедия. Трагикомический образ в театре.	Трагикомедия, трагедия, трагикомический образ.	Декоративная работа. Создание трагикомического образа для спектакля.	Бумага А3, карандаш, ластик, линейка, гуашь, кисти.	1
5	Контрольный урок.		Опрос по пройденным темам.		1
<b><i>II четверть</i></b>					
1	Мюзикл.	Мюзикл, музыка, музыкальная комедия, оперетта.	Декоративная работа. Изображение фрагмента мюзикла «Буратино».	Бумага А3, карандаш, ластик, линейка, гуашь, кисти.	2
2	Пародия.	Пародия, насмешка.	Декоративная работа. Создание образа для пародии.	Бумага А3, карандаш, ластик, линейка, гуашь, кисти.	2
3	Водевиль.	Водевиль, пьеса, драматическое искусство.	Беседа.	Бумага А3, карандаш, ластик, линейка, гуашь, кисти.	2
4	Контрольный урок.		Опрос по пройденным темам.		1
<b><i>III четверть</i></b>					
1	Эпические жанры литературы.	Жанры литературы, эпос, лирика.	Беседа.	Тетрадь, ручка.	1
2	Изображение сюжета эпического произведения.	Эпическое произведение, бытие, лирика, драма.	Декоративная работа. Изображение сюжета из произведения «Волшебник Изумрудного города».	Бумага А3, карандаш, ластик, линейка, гуашь, кисти.	2
3	Лирические жанры литературы.	Лирика, эпос, сравнение.	Беседа.	Тетрадь, ручка	1
4	Изображение сюжета лирического произведения.	Лирика, настроение, поэзия.	Декоративная работа. Изображение сюжета из стихотворения А.С. Пушкина «Зимнее»	Бумага А3, карандаш, ластик, линейка, гуашь, кисти.	2

			утро».		
5	Драматические жанры литературы.	Драма, лирика, поэзия.	Беседа.	Тетрадь, ручка.	1
6	Изображение сюжета драматического произведения.	Драма, лирика, поэзия.	Декоративная работа. Изображение сюжета к произведению С.Я. Маршака «Кошкин дом».	Бумага А3, карандаш, ластик, линейка, гуашь, кисти.	2
7	Контрольный урок.		Опрос по пройденным темам.		1
<b>IV четверть</b>					
1	Знакомство с пальчиковой куклой.	Кукла, пальчиковая кукла, движение, жесты.	Беседа.	Тетрадь, ручка.	1
2	Эскиз пальчиковой куклы.	Пальчиковая кукла, движение.	Декоративная работа. Выполнение эскиза пальчиковой куклы.	Бумага А3, карандаш, ластик, линейка, гуашь, кисти.	1
3	Изготовление пальчиковой куклы в материале.	Фетр, стежок, выкройка.	Декоративная работа. Изготовление пальчиковой куклы из фетра.	Фетр, нитки, иголки, ножницы, карандаш, фломастеры.	2
4	Ознакомление с мимирующей куклой.	Мимирующая кукла, мимика, движение.	Беседа.	Тетрадь, ручка.	1
5	Эскиз мимирующей куклы.	Мимирующая кукла, мимика, движение.	Декоративная работа. Выполнение эскиза мимирующей куклы.	Бумага А3, линейка, карандаш, ластик, гуашь, кисти.	1
6	Изготовление мимирующей куклы в материале.	Мимика, движение рук.	Декоративная работа. Изготовление мимирующей куклы из носка.	Носок, нитки, иголки, ножницы, клей, декоративные элементы для украшения.	1
7	Контрольный урок.		Подведение итогов года.		1

### *Второй класс*

№	Тема	Теоретические понятия	Практические занятия	Материалы	Кол-во ч.
<b>I четверть</b>					
1	Комедия. Эскиз комедийного образа.	Комедия, образ, жанр литературы.	Декоративная работа. Изображение сюжета из произведения Н.Н. Носкова «Живая шляпа».	Бумага А3, карандаш, ластик, линейка, гуашь, кисти.	2
2	Трагедия. Эскиз трагического образа.	Трагедия, жанр литературы, трагический образ.	Декоративная работа. Изображение сюжета из стихотворения А.С. Пушкина «Скупой рыцарь».	Бумага А3, карандаш, ластик, линейка, гуашь, кисти.	2
3	Рассказ.	Рассказ, литературный	Декоративная работа.	Бумага А3,	2

	Иллюстрация к произведению Л.Н. Толстого «Зайцы».	жанр, произведение.	Изображение сюжета из произведения Л.Н. Толстого «Зайцы».	карандаш, ластик, линейка, гуашь, кисти.	
4	Басня. Иллюстрация к басне И.А. Крылова « Ворона и лисица».	Басня, стихотворение, автор.	Декоративная работа. Изображение сюжета из басни И.А. Крылова «Ворона и лисица».	Бумага А3, карандаш, ластик, линейка, гуашь, кисти.	1
5	Контрольный урок.		Опрос по пройденным темам.		1
<b>II четверть</b>					
1	Баллада. Иллюстрация к балладе о Матери А.Дементьева	Баллада, иллюстрация.	Декоративная работа. Изображение сюжета к балладе о Матери.	Бумага А3, карандаш, ластик, линейка, гуашь, кисти.	2
2	Былина. Иллюстрация к былине «Садко».	Былина, иллюстрация.	Декоративная работа. Изображение сюжета к былине «Садко».	Бумага А3, карандаш, ластик, линейка, гуашь, кисти.	2
3	Сказка. Иллюстрация к сказке С.Г. Козлова «В сладком морковном лесу».	Сказка, иллюстрация.	Декоративная работа. Изображение сюжета из сказки «В сладком морковном лесу».	Бумага А3, карандаш, ластик, линейка, гуашь, кисти.	2
4	Стихотворение. Иллюстрация к стихотворению С.И. Есенин «Поет зима, аукает»	Стихотворение, иллюстрация.	Декоративная работа. Изображение сюжета к стихотворению «Поет зима, аукает».	Бумага А3, карандаш, ластик, линейка, гуашь, кисти.	2
5	Контрольный урок.		Опрос по пройденным темам.		1
<b>III четверть</b>					
1	Знакомство с теневыми куклами.	Теневая кукла, свет, тень, игра света и тени.	Беседа.	Тетрадь, ручка.	1
2	Эскиз теневой куклы к спектаклю.	Теневая кукла, силуэт, тон.	Декоративная работа. Выполнение эскиза теневой куклы.	Бумага А3, карандаш, ластик, линейка, гуашь, кисти.	3
3	Выполнение теневой куклы в материале.	Теневая кукла, картон, освещение.	Декоративная работа. Изготовление теневой куклы из картона.	Бумага А3, картон, карандаш, ластик, линейка, ножницы.	5
4	Контрольный урок.		Опрос по пройденным темам.		1
<b>IV четверть</b>					
1	Знакомство с перчаточной куклой.	Перчаточная кукла, движение.	Беседа.	Тетрадь, ручка.	2

2	Эскиз перчаточной куклы к спектаклю.	Перчаточная кукла, передача движения, создание образа.	Декоративная работа. Выполнение эскиза перчаточной куклы.	Бумага А3, карандаш, ластик, линейка, гуашь, кисти.	2
3	Выполнение перчаточной куклы в материале.	Перчаточная кукла, объем, движение.	Декоративная работа. Изготовление перчаточной куклы.	Ткань, нитки, декоративные элементы, клей, ножницы.	3
4	Контрольный урок		Подведение итогов учебного года.		1

### Третий класс

№	Тема	Теоретические понятия	Практические занятия	Материалы	Кол-во ч.
<b><i>I четверть</i></b>					
1	Построение фигуры человека.	Фигура человека, пропорции, симметрия.	Построение фигуры человека с соблюдением всех пропорций.	Бумага А3, карандаш, ластик, линейка, гуашь, кисти.	2
2	Построение фигуры человека в движении.	Фигура человека, пропорции, движение, характерные черты.	Построение фигуры человека в движении с соблюдением всех пропорций.	Бумага А3, карандаш, ластик, линейка, гуашь, кисти.	2
3	Человек в пространстве.	Фигура человека, пропорции, движение, пространство.	Построение фигуры человека и его окружения.	Бумага А3, карандаш, ластик, линейка, гуашь, кисти.	3
4	Контрольный урок.		Опрос по пройденным темам.		1
<b><i>II четверть</i></b>					
1	Костюмы народов Поволжья. Татарский национальный костюм.	Иллюстрация, татарский национальный костюм, вышивка, орнамент.	Декоративная работа. Выполнение эскиза татарского национального костюма.	Бумага А3, карандаш, ластик, линейка, гуашь, кисти.	2
2	Марийский национальный костюм.	Иллюстрация, марийский национальный костюм, вышивка, орнамент.	Декоративная работа. Выполнение эскиза марийского национального костюма.	Бумага А3, карандаш, ластик, линейка, гуашь, кисти.	2
3	Удмуртский национальный костюм.	Иллюстрация, удмуртский национальный костюм, вышивка, орнамент.	Декоративная работа. Выполнение эскиза удмуртского национального костюма.	Бумага А3, карандаш, ластик, линейка, гуашь, кисти.	2
4	Контрольный урок		Опрос по пройденным темам.		1
<b><i>III четверть</i></b>					
1	Построение лица человека.	Лицо, законы построения, пропорции,	Построение лица человека с учетом всех особенностей	Бумага А3, карандаш, ластик.	1

		симметрия.	правил построения.		
2	Изучение формы и разреза глаз.	Форма, круглые глаза, миндалевидные глаза, раскосые глаза (азиатские).	Построение глаза человека с учетом его анатомических особенностей.	Бумага А3, карандаш, ластик.	1
3	Лепка глаза.	Форма, приглаживание, вдавливание.	Лепка глаза из пластилина по графическому рисунку.	Пластилин, стеки, ДВП.	1
4	Изучение формы носа.	Форма, курносый нос, острый нос, вздернутый кончик, римский нос, нос «картошка».	Построение носа человека с учетом его анатомических особенностей.	Бумага А3, карандаш, ластик.	1
5	Лепка носа.	Форма, приглаживание, вдавливание.	Лепка носа из пластилина по графическому рисунку.	Пластилин, стеки, ДВП.	1
6	Изучение формы губ.	Форма, овальные губы, тонкие губы, полные губы, маленькие губы, сползающие уголки.	Построение губ человека с учетом его анатомических особенностей.	Бумага А3, карандаш, ластик.	1
7	Лепка губ.	Форма, приглаживание, вдавливание.	Лепка губ из пластилина по графическому рисунку.	Пластилин, стеки, ДВП.	1
8	Изучение формы ушей.	Форма; круглое, угловатое, заостренное, узкое, торчащее ухо.	Построение уха человека с учетом его анатомических особенностей.	Бумага А3, карандаш, ластик.	1
9	Лепка ушей.	Форма, приглаживание, вдавливание.	Лепка ушей из пластилина по графическому рисунку.	Пластилин, стеки, ДВП.	1
10	Контрольный урок.		Опрос по пройденным темам.		1
<b><i>IV четверть</i></b>					
1	Лепка лица человека.	Форма, строение, приглаживание, вдавливание.	Лепка лица человека с учетом его анатомических особенностей.	Пластилин, стеки, ДВП.	2
2	Что такое маска?	Маска, история, происхождение.	Беседа.	Тетрадь, ручка.	1
3	Ознакомление с видами масок.	Карнавальная маска, венецианская маска, полумаска	Беседа.	Тетрадь, ручка.	1
4	Эскиз маски.	Форма, построение, симметрия.	Декоративная работа. Выполнение эскиза маски.	Бумага А3, карандаш, ластик, линейка, гуашь, кисти.	2
5	Изготовление	Карнавальная маска,	Декоративная работа.	Бумага, клей, гуашь,	2

	карнавальная маска.	карнавал, папье-маше.	Изготовление карнавальная маски в технике Папье-маше.	кисти.	
6	Контрольный урок.		Подведение итогов года.		1

### *Четвертый класс*

№	Тема	Теоретические понятия	Практические занятия	Материалы	Кол-во ч.
<b><i>I четверть</i></b>					
1	Грим. Искусство создания образа.	Грим, глазомер.	Беседа.	Тетрадь, ручка.	2
2	Древнегреческий театр. Римский театр. Каноны грима.	Формы театрального грима, канон, маска.	Декоративная работа. Изображение грима по канонам Древнегреческого театра.	Бумага А3, карандаш, ластик, линейка, гуашь, кисти.	2
3	Японский театр «Кабуки».	Грим, канон, маска.	Декоративная работа. Изображение грима по канонам японского театра.	Бумага А3, карандаш, ластик, линейка, гуашь, кисти.	2
4	Грим в русском театре.	Грим, канон, маска.	Декоративная работа. Изображение грима по канонам русского театра.	Бумага А3, карандаш, ластик, линейка, гуашь, кисти.	2
5	Анатомические основы грима.	Грим, канон, маска, анатомия.	Декоративная работа. Изображение грима с учетом мимики и физиологических особенностей лица.	Бумага А3, карандаш, ластик, линейка, гуашь, кисти.	2
6	Приемы гримирования частей лица.	Грим, канон, приемы.	Декоративная работа. Изображение грима с учетом мимики и физиологических особенностей лица.	Бумага А3, карандаш, ластик, линейка, гуашь, кисти.	3
7	Контрольный урок.		Опрос по пройденным темам.		1
<b><i>II четверть</i></b>					
1	Приемы создания «молодого лица».	Ретушь, грим, контуры.	Декоративная работа. Изображение грима с эффектом «молодого лица».	Бумага А3, карандаш, ластик, линейка, гуашь, кисти.	2
2	Приемы состаривания лица.	Ретушь, грим, контуры, обвисшая кожа, морщины.	Декоративная работа. Изображение грима состаренного лица.	Бумага А3, карандаш, ластик, линейка, гуашь, кисти.	2
3	Приемы создания «полного лица».	Ретушь, грим, контуры, объем.	Декоративная работа. Изображение грима с эффектом «полного лица».	Бумага А3, карандаш, ластик, линейка, гуашь, кисти.	2
4	Приемы создания	Ретушь, грим,	Декоративная работа.	Бумага А3,	2

	«худого лица».	контуры, впадины.	Изображение грима с эффектом «худого лица».	карандаш, ластик, линейка, гуашь, кисти.	
5	Создание образа для спектакля. Эскизирование.	Ретушь, грим, контуры, образ.	Декоративная работа. Изображение грима с учетом мимики и физиологических особенностей лица.	Бумага А3, карандаш, ластик, линейка, гуашь, кисти.	2
6	Прически и парики.	Парик, прическа, объем головы.	Беседа.	Тетрадь, ручка.	2
7	Изготовление парика.	Парик, прическа, объем головы.	Декоративная работа. Изготовление парика для своего персонажа к спектаклю.	Пряжа, губка, клей, ножницы, иголки, нитки, декоративные элементы для украшения.	3
8	Контрольный урок.		Опрос по пройденным темам.		1
<b>III четверть</b>					
1	Грим образов животных.	Ретушь, грим, контуры, образ.	Декоративная работа. Изображение грима с использованием образа животных.	Бумага А3, карандаш, ластик, линейка, гуашь, кисти.	2
2	Грим сказочных персонажей.	Грим, контуры, сказочный образ, реальность и фантазия.	Декоративная работа. Изображение грима сказочного персонажа.	Бумага А3, карандаш, ластик, линейка, гуашь, кисти.	2
3	Создание образа с использованием маски.	Грим, маска.	Декоративная работа. Изображение грима с использованием маски.	Бумага А3, карандаш, ластик, линейка, гуашь, кисти.	2
4	Изготовление театральной маски.	Грим, контуры, образ, маска.	Декоративная работа. Изготовление театральной маски.	Бумага, клей, ножницы, гуашь, кисти.	5
5	Контрольный урок.		Опрос по пройденным темам.		1
<b>IV четверть</b>					
1	Знакомство с тантамареской.	Тантамареска, образ, роль.	Беседа.	Тетрадь, ручка.	2
2	Выполнение тантамарески в материале.	Тантамареска, образ, роль.	Декоративная работа. Выполнение тантамарески в объеме.	Бумага А3, карандаш, ластик, линейка, гуашь, кисти.	6
3	Контрольный урок.		Подведение итогов года.		1

*Пятый класс*

№	Тема	Теоретические	Практические	Материалы	Кол-
---	------	---------------	--------------	-----------	------

		<b>понятия</b>	<b>занятия</b>		<b>во ч.</b>
<b><i>I четверть</i></b>					
1	Художник и цирк. Эскиз костюма.	Зрелищное искусство, цирк.	Декоративная работа. Эскиз костюма клоуна или клоунессы.	Бумага А3, карандаш, ластик, линейка, гуашь, кисти.	2
2	Художник и цирк, грим. Эскиз грима.	Грим, клоун, клоунесса.	Декоративная работа. Эскиз грима для актеров цирка.	Бумага А3, карандаш, ластик, линейка, гуашь, кисти.	2
3	Художник и балет. Эскиз костюма.	Балет, балерина, роль художника в балете.	Декоративная работа. Эскиз костюма персонажа балета.	Бумага А3, карандаш, ластик, линейка, гуашь, кисти.	2
4	Художник и кино. Эскиз комикса.	Кино, телевидение, комиксы, кадр.	Декоративная работа. Эскиз комикса по сказке.	Бумага А3, карандаш, ластик, линейка, гуашь, кисти.	2
5	Элементы театрального костюма.	Элементы костюма, театральный костюм.	Декоративная работа. Изготовление элементов костюма для персонажа спектакля.	Бумага А3, карандаш, ластик, линейка, гуашь, кисти.	2
6	Театральная афиша.	Афиша, связь текста с изображением.	Декоративная работа. Эскиз афиши к спектаклю.	Бумага А3, карандаш, ластик, линейка, гуашь, кисти.	2
7	Театральная программа. Эскиз буклета.	Театральная программа, буклет.	Декоративная работа. Создание театральной программы в формате буклета.	Бумага А3, карандаш, ластик, линейка, гуашь, кисти.	3
8	Контрольный урок.		Опрос по пройденным темам.		1
<b><i>II четверть</i></b>					
1	Построение фигуры человека. Повторение.	Фигура человека, пропорции, симметрия.	Построение фигуры человека с соблюдением всех пропорций.	Бумага А3, карандаш, ластик, линейка, гуашь, кисти.	2
2	Построение корпуса человека в объеме.	Фигура человека, пропорции, симметрия.	Лепка фигуры человека с соблюдением всех пропорций.	Пластилин, стеки, проволока.	4
3	Эскиз теневой куклы. (Повторение)	Теневая кукла, силуэт, тон.	Декоративная работа. Выполнение эскиза теневой куклы.	Бумага А3, карандаш, ластик, линейка, гуашь, кисти.	2
4	Выполнение теневой куклы в материале. (Повторение)	Теневая кукла, картон, освещение.	Декоративная работа. Изготовление теневой куклы из картона.	Бумага А3, картон, карандаш, ластик, линейка, ножницы.	7
5	Контрольный урок.		Опрос по пройденным темам, проверка		1

			готовности учащихся к экзамену.		
<b><i>III четверть</i></b>					
1	Изготовление ростовой куклы.	Ростовая кукла, папье-маше.	Декоративная работа. Изготовление ростовой куклы в материале.	Бумага, клей, гуашь, кисти, ткань, нитки, иголки, ножницы.	13
2	Разработка костюма к экзаменационному спектаклю.	Костюм, виды костюма.	Декоративная работа. Разработка костюма.	Бумага А3, карандаш, ластик, линейка, гуашь, кисти.	4
3	Разработка грима к экзаменационному спектаклю.	Грим, виды грима.	Декоративная работа. Разработка грима.	Бумага А3, карандаш, ластик, линейка, гуашь, кисти.	2
4	Контрольный урок.		Опрос по пройденным темам.		1
<b><i>IV четверть</i></b>					
1	Разработка эскиза декорации к экзаменационному спектаклю.	Цветовое решение спектакля.	Эскиз декорации.	Бумага А3, карандаш, ластик, линейка, гуашь, кисти.	2
2	Театральная сцена. Изготовление макета сцены к экзаменационному спектаклю.	Макет, масштаб, пропорции, принцип изготовления макета декорации.	Декоративная работа. Изготовление макета декорации.	Бумага А3, карандаш, ластик, линейка, гуашь, кисти.	10
3	Оформление работ к экзамену.	Правила оформления, паспарту.	Изготовление паспарту для рисунков.	Бумага А3, карандаш, ластик, линейка, ножницы, клей.	1
4	Экзамен.		Просмотр работ.		1

***Теоретический раздел***

Театр, театральные жанры, литературные жанры, взаимосвязь театра и литературы, взаимосвязь театра и музыки, пальчиковые куклы, мимирующие куклы, теневые куклы, перчаточные куклы, тантамареска, ростовые куклы, искусство грима, построение фигуры человека, декорации, спектакль.

### ***Практические занятия***

На практических занятиях предусмотрено выполнение декоративных работ на формате и выполнение работ в объеме.

### ***Самостоятельная работа***

Выучить необходимый минимум терминов и понятий по дисциплине, повторять систематически записи в тетради.

## **2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

*Учащийся должен знать:*

- Названия основных и составных, тёплых и холодных, хроматических и ахроматических цветов;
- Главные схожие и отличительные особенности в костюмах народов Поволжья (Удмуртского, Марийского, Татарского и др.);
- Основные черты художественных стилей различных эпох и их отражение в костюме;
- Значение терминов: краски, палитра, композиция, силуэт, художник, портрет, пейзаж, натюрморт, скульптура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, аппликация, бумажная пластика, симметрия, ритм, композиция, театр; цирк, кино, телевидение, занавес, декорации, грим, маска, парик, афиша, костюм, театральная кукла, театральная программа, сценография, театральный костюм, макет, карнавал, карнавальный костюм, паспарту;
- Название художественных материалов (гуашь, акварель, картон, цветная бумага, ножницы, клей, нитки, ткань);
- Правила пользования ручными инструментами для обработки бумаги, картона, ткани и т. д.

*Учащийся должен уметь:*

- Пользоваться кистью, красками, палитрой, карандашом, ножницами, клеем;
- Решать художественно-творческие задачи на повтор, вариации, импровизации по мотивам орнамента в народном костюме;
- Изготавливать из бумаги, картона и ткани объёмные маски, парики, макет, куклы;
- Изготавливать и декорировать народную и театральную куклы;
- Передавать образ в эскизе (кукла, маска, костюм, декорация).

*Учащийся должен владеть навыками:*

- Взаимного расположения предметов на рисунке, использования всей площади листа бумаги, выразительного использования основных и составных цветов;
- Пользования кисточкой, карандашом, ножницами, клеем;
- Сочетания различных приёмов аппликации (обрывание, вырезание);
- Сочетания способов аппликации в народном искусстве (ткань, бумага, кожа), сочетания аппликации с вышивкой;
- Изготовления и декорирования простейшей куклы в народном костюме, изготовления куклы с использованием проволочного каркаса, изготовления и декорирования макета театральной декорации.

### **3. Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля.**

В 1, 2, 3 и 4 классах в конце каждой четверти проводятся контрольные уроки в виде опроса. В 5-м классе во II четверти проводится просмотр работ за полугодие и проверка готовности к экзамену, в конце учебного года - выпускной экзамен.



#### 4. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

##### *Методическая литература для преподавателей*

1. Бельтюкова, Н. Учимся лепить: Папье-маше. Пластилин / Н. Бельтюкова, В. Кард, С. Петров. - М.: ЭКСМО-Пресс, 2001. - 224 с.
2. Брун, В. Всеобщая история костюма от древности до Нового времени / В. Брун, М. Тильке. - М.: ЭКСМО, 2006. - 464 с.
3. Валеев, Ф.Х. Древнее искусство Татарстана / Ф.Х. Валеев, Г.Ф. Валеева-Сулейманова. - Казань, 2004.-104 с.
4. Виноградова, Г. Уроки рисования с натуры / Г. Виноградова. - М., 1980. - 144 с.
5. Галанова, Т.В. Ажурная бумага: Техника. Приёмы. Изделия / Т.В. Галанова - М.: АСТ-ПРЕС СКД, 2008.-96 с.
6. Гибсон, Р. Карнавал (маски, костюмы) / Р. Гибсон. - М.: РОСМЭН, 1996. - 64 с.
7. Глазами этнографов. - М., 1982. - 272 с.
8. Декоративные мотивы и орнаменты всех времён и стилей. Учебное издание. - М.: Астрель, 2008. - 206 с.
9. Елисеев, М.А. Материалы, оборудование, техника живописи и графики / М.А. Елисеев. - Новосибирск: Астрель, 2002.-176 с.
10. Запаренко, В. Школа рисования Виктора Запаренко / В. Запаренко. - СПб.: Нева, 2001.-240 с.
11. Климов, К. Удмуртское народное искусство / К. Климов - Ижевск, 1988. - 200 с.
12. Конева, Л.С. Пейзаж. Натюрморт / Л.С. Конева. - М., 2002. - 40 с.
13. Конышева, С.М. Секреты мастерства / С.М.Конышева. - М.: LINKA- PRESS, 1997. - 128 с.
14. Кошаев, В.Б. Композиция в русском народном искусстве / В.Б. Кошаев. - М.: ВЛАДОС, 2006. — 120 с.

15. Кузин, В.С. Изобразительное искусство 1 - 2 классы. Учебник для общеобразовательных учебных заведений / В.С. Кузин, Э.И. Кубышкин. - М.: Дрофа, 1995.-240 с.
16. Кузин, В.С. Изобразительное искусство 1 класс. Книга для учителя / В.С. Кузин. - М.: Дрофа, 2009. - 160 с.
17. Кузин, В.С. Изобразительное искусство 2 класс. Книга для учителя / В.С.Кузин - М.: Дрофа, 2007,- 160 с.
18. Кузин, В.С. Изобразительное искусство 4 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений / В.С. Кузин. - М.: Дрофа, 2008. - 174 с.
19. Маски для карнавала. Искусство детям. - М. : Мозаика-синтез. 2007. - 12 с.
20. Мититело, К. Аппликация - дом из ткани / К. Мититело. - М.: Культура и традиции, 2004. - 128 с.
21. Мухамедова, Р. Татарская народная одежда / Р. Мухамедова. - Казань, 1997.- 226 с.
22. Неретина, Л.В. Конспекты уроков по изобразительному искусству, мифологии и фольклору. 1 класс / Л.В. Неретина. - М. : ВЛАДОС, 2004. - 224 с.
23. Пармон, Ф.М. Композиция костюма. / Ф.М. Пармон - М., 1985. - 264 с.
24. Полякова, О. Спектакли государственного академического Центрального театра кукол. Решения сценического пространства / О. Полякова, Ф. Файнштейн. - М., 1988. - 116 с.
25. Учебное издание. Этнография татарского народа. - Казань. : Магариф, 2004. - 287 с.

#### ***Методическая литература для учащихся***

1. Алянский, Ю.Л. Азбука театра. / Ю.Л. Алянский - Л.: Детская литература, 1990. - 159 с.
2. Волшебный цветок. Сказки народов РСФСР. - Казань, 1983. - 240 с.
3. Маршак, С.Я. Сказки, песни, загадки / С .Я. Маршак. - М., 1962. - 736 с.
4. Сказки для театра. - М. : Правда, 1989. - 576 с.

### *Методическая литература для родителей*

1. Елисеев, М.А. Материалы, оборудование, техника живописи и графики / М.А. Елисеев. - Новосибирск: Астрель, 2002.-176 с.
2. Энциклопедический словарь юного зрителя. - М.: Педагогика, 1989. -420 .

### *Перечень учебно-методических материалов по дисциплине*

- Наглядные пособия по темам ДПИ, по курсу « Исторический костюм», открытки по истории западноевропейского театра, куклы, матрёшки, изделия из глины, пластилина, бумаги, макеты;
- Таблицы и схемы по рисунку и живописи, бумажной пластике;
- Магнитофон, аудиокассеты: П.И.Чайковский «Времена года», Римский-Корсаков « Снегурочка», балет «Шурале»;
- Карточки по истории костюма, карточки по ДПИ, лото;
- Тесты по истории костюма.

### *Перечень рекомендуемых обучающих, справ очно-информационных, контролирующих и прочих компьютерных программ, используемых при изучении дисциплины.*

- CD «Шедевры русской живописи»;
- CD Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка»;
- CD П.И.Чайковский «Детский альбом» (соч.39);
- CD С.С. Прокофьев «Детская музыка» 12 пьес. Соч.65;
- CD П.И.Чайковский «Времена года».